

Voir différemment en compagnie d'artistes professionnels et déficients visuels

Eqla, qui vient en aide aux malvoyants, fête ses 100 ans ; l'occasion d'une expo festive.



Sans vue, cent perceptions Art contemporain Ou Le Delta, 18, avenue Golenvaux, 5000 Namur. www.le-delta.be et 081.77.67.73 ou 0474.85.64.56 (Rafal Naczyk, Eqla) **Quand** Jusqu'au 8 janvier, du mardi au vendredi, de 13 à 18h. Le week-end, de 10h à 18h.

Cela fait quelques belles années qu'Eqla, organisme national de soutien aux malvoyants, s'efforce de sensibiliser le grand public au problème, ô combien épineux, de vivre, lourd d'un problème de déficience visuelle, dans un monde de voyants pressés d'en découdre avec la vie.

Des expériences artistiques ont ainsi été initiées, hier, au Musée Rops, à Namur, ou à la Fondation Folon, à La Hulpe. Pour y avoir participé, nous savons combien il est ardu pour un voyant de se mettre dans la peau de ceux qui voient mal. Et pourtant, l'exercice vaut la chandelle. Il permet de se mettre dans la peau d'un autre, de partir de la sorte à la conquête de ce qu'on ne connaît pas.

Un art de vivre en société passe par l'acceptation des différences qui nous entourent. C'est la proposition de cette exposition inédite et festive, puisqu'elle

accompagne le bel anniversaire – 100 ans – d'une organisation orientée vers le monde d'à-côté.

"Sans vue, cent perceptions", c'est la louable réponse du Delta qui, comme le souligne Bernadette Bonnier, sa directrice générale, "se veut avant tout un lieu de vie et de culture, un lieu de rencontre et d'accueil pour toutes et tous".

Exposition autour du sens et de la perception, exposition pour voir différemment, "Sans vue, cent perceptions" réunit des artistes professionnels – Estelle Czernichowski, Arthur Jules, Jean-Henri Compère, Thomas Turine, Kikie Crèvecoeur, Lola Deleuze, Marin Dubnik, et des personnes déficientes visuelles qui, sous la direction d'Olivier Pestiaux et d'Olivier Calicis, ont été

conviées à photographier Namur et ses environs, puis à commenter leurs prises de vue.

Venus d'horizons divers, abordant des techniques différentes, les artistes ont généré gravures, peintures,

installations, exemples parmi d'autres.

Le visiteur est convié à participer à l'aventure en visitant l'exposition les yeux bandés. L'ouïe, le toucher, l'odorat lui servent notamment de guide. Une autre façon d'ouvrir son regard sur le monde. Et, pour les malvoyants, un moyen de répondre au besoin vital d'évasion. Réponse attendue: partir à la découverte d'un univers autre, bouleversant.

Roger Pierre Turine

Un art de vivre en société passe par l'acceptation des différences qui nous entourent.



Lola Deleuze, "Ombilic", 2022. Toile, carton, bois et installation sonore, 175,4 x 271 x 125 cm.

Fictions d'artistes

★★★ **Fictions d'artiste – Dessins d'enfant de Francis Goidts** Livre d'art De Collectif et Bruno Goidts 160 p., Illus coul., 21 x 27 Éditions Le bord de l'eau La muette www.la-muette.be Prix 25 €

Parution de la semaine L'ouvrage est consacré aux dessins, reproduits en couleur, de Francis Goidts (1952-2014), auteur, poète, éditeur belge, alors âgé de dix ans. Son frère, Bruno, auteur de la préface, s'est attelé à "sauvegarder cette créativité réalisée en dehors de tout académisme, surgie d'un désordre psychologique stimulant", car, écrit-il, "il s'agit d'entendre le grondement esthétique d'un météore" qui se manifestait dans "une ambiance familiale délétère", dans "le conformisme et la respectabilité de notables" dont le petit garçon était le "témoin halluciné". Les dessins en question, "mise en scène d'un vécu affectif extrême?", "ne pouvaient être montrés au public", car "c'était du linge sale à laver en famille...". Dans ce contexte

freudien d'un vécu soumis à rudes épreuves, mais aussi marqué par "le rejet de la psychanalyse", le jeune dessinateur devint bouquiniste "entouré par toute une faune de marginaux". Selon l'auteur, les dessins "frappés par une malédiction, source d'une excommunication familiale" sont "la transmission d'un traumatisme" ainsi que "le cadeau artistique issu de cette fosse septique familiale". Pas surprenant que ces dessins fantasmés et hantés par un vécu "d'une atmosphère lourde", échappent à toute tentative de ca-

tégorisation. Ils sont "sauvages", "frappés par une malédiction", et dotés d'une rare puissance. Le contexte familial (namurois), évoqué par Bruno Goidts, lui-même artiste dessinateur et auteur, livre quelques clés pour tenter un décodage de dessins qui, malgré les apparences et comme il dit, "les comparer avec l'art brut, voir celui des primitifs, ne donnera pas accès à l'univers dont il s'agit".

L'ouvrage est le premier de la collection Aimée Girale dirigée par Aurélie Gravas, peintre (excellente!) et musicienne. Des artistes plasticiens contemporains sont invités à y écrire des fictions littéraires, quelle qu'en soit la forme, de l'aphorisme à la nouvelle. Dans cette édition, ils sont neuf, à proposer des textes inédits, alternant avec les images: Nadia Benzekri, Mateo Bertereau, Olivier Drouot, Roberta Gigante, Stephan Goldrajch, Selçuk Multu, Dominique Thirion, Isabelle Vanebosse et Bruno Wajskop. C'est peu dire que la découverte de cet ouvrage est hautement recommandée.

C. L.



LE BORD DE L'EAU LA MUETTE

HAYNAULT
VENTES PUBLIQUES

Uccle
9 rue de Stalle,
Woluwe St Lambert
43 Parvis Saint Henri

Ixelles
10 avenue Lloyd George

Rodolphe
de Maleingreau d'Embise
+32 (0)2 842 42 43
www.haynault.be

Vente aux enchères
en préparation,
estimations
sur rendez-vous.

DROUOT.com
Live