

# **BIBLIOTHÈQUE**

# **EQLA**

# LIVRES EN GRANDS CARACTÈRES

# **CATALOGUE**

# Supplément 2024



Boulevard de la Woluwe 34 bte 1

**B-1200 BRUXELLES** 

Tél.: 02/2407996

Courriel: bibliotheque@eqla.be

# Table des matières

4 5 7
7
9
10
11
13
28
29
29
44
44
45
46
49
49
50
51
52
53
54
56
57
58

La Loupe / 19	59
La Loupe / 20	60
Laurence Olivier Four / Largevision	61
Ookilus / 20	62
Voir de près / 16	63
Voir de près / 20	64
Voir de près / 22	65

# Horaires de la bibliothèque

Lundi 9h00 – 12h et 13h – 16h30 Mardi 9h00 – 12h et 13h – 16h30 Mercredi 9h00 – 12h et 13h – 16h30 Jeudi 9h00 – 12h et 13h – 16h30 Vendredi 9h00 – 12h et 13h – 15h00

Numéro général : 02 240 79 96

E-mail: bibliotheque@eqla.be

Adresse: blvd de la Woluwe, 34/1 à 1200 Bruxelles

# Règlement

Par son inscription, le lecteur s'engage à accepter le présent règlement et à s'y conformer.

- 1. Le prêt est réservé aux personnes qui sont dans l'impossibilité de lire un livre « ordinaire ». Il est gratuit et autorisé pour une durée de 28 jours. Il peut être prolongé sur demande. Une amende sera réclamée pour tout retard important.
- 2. La cotisation annuelle est de 10 € pour les personnes non encore affiliées à Eqla (cotisation annuelle de 60 €). Elle est gratuite pour les jeunes jusqu'à 18 ans.
- 3. Pour être servi au plus vite et selon ses goûts, il est demandé au lecteur de fournir une liste de livres (titre et auteur). Cette liste portera les nom, prénom et adresse du lecteur.
- 4. La consultation de l'entièreté du catalogue, les inscriptions, les envois de listes de livres sont possibles en ligne sur le site <u>biblio.eqla.be</u>. Les documents d'inscription et les catalogues peuvent être envoyés par mail ou par la poste sur demande à la bibliothèque.
- 5. Le service de téléchargement en ligne de livres Daisy et de braille numérique est accessible uniquement aux lecteurs de la bibliothèque via le site <u>biblio.eqla.be</u>. Il en est de même pour

l'accès au catalogue de l'ABC, disponible via le site <a href="https://abcglobalbooks.org/?lang=fr">https://abcglobalbooks.org/?lang=fr</a>

- 6. Tout changement d'adresse doit aussitôt être signalé à la bibliothèque.
- 7. Le lecteur est responsable des livres empruntés. En cas de détérioration, de perte ou de retard important, la bibliothèque se réserve le droit de réclamer un dédommagement ou le remboursement total des frais pour les dégâts causés. Ces frais sont calculés sur la base suivante :
  - 25€ par volume en braille,
  - 25€ par volume en grands caractères,
  - 15€ par CD,
  - 75€ par livre tactile.
- 8. Il est strictement interdit de prêter des ouvrages à des tiers sans y être autorisé.

# Comment utiliser ce catalogue?

Les livres sont classés selon qu'ils soient un roman ou non : pour cela, référez-vous à la table des matières.

Au sein de chaque classe, les livres sont ordonnés par nom d'auteur. Un index des noms d'auteurs est disponible à la fin de ce supplément catalogue.

Chaque description de livre se présente comme ci-dessous :

#### Nom de l'auteur Prénom de l'auteur

Titre du livre (collection)

« Résumé du livre »

Genre(s): genres du livre

N° de référence-Nombre de volumes

La (Collection) vous permet d'avoir une estimation de la taille du texte. Un exemple est donné pour tous les types de collection à la fin de ce catalogue en annexe.

# **Ados - Young Adult**

#### **Beauvais Clémentine**

#### Les petites reines (Voir de près / 16)

Le road-movie improbable de trois collégiennes unies dans l'adversité. Elles viennent d'être élues boudins de l'année par leurs camarades (?!) de classe. Mireille prend la tête de la petite troupe avec un projet un peu fou : rejoindre Paris à bicyclette (elles habitent Bourgen-Bresse) en vendant du boudin! A partir de 14 ans.

Genre(s): Féminisme, Société

Réf. 4850-1

#### **Moitet David**

#### Les mots fantômes (Voir de près / 18)

Quand la mère d'Eliott disparait brutalement, le jeune garçon est convaincu qu'il ne s'agit pas d'un suicide, malgré les apparences. Avec Lilas, une connaissance du lycée victime d'hallucinations, il décide de mener sa propre enquête... A partir de 14 ans.

Genre(s): Policier, Fantastique

Réf. 4807-1

#### O'Donnell Cassandra

#### Le clan des loups (Voir de près / 18)

Ils sont quatre, héritiers de leurs clans... Ils doivent s'unir pour survivre. Maya, l'héritière du clan des loups, et Bregan, du clan des tigres, sont les garants de la paix. Mais pourront-ils résister à leurs instincts profonds pour sauver leurs tribus ? A partir de 13 ans.

Genre(s): Fantastique, Fantasy

Réf. 4800-1

#### O'Donnell Cassandra

#### Le clan des tigres (Voir de près / 18)

La guerre contre les hommes est imminente : les hauts Conseils des Yokais se préparent déjà au pire tantôt que Bregan, Maya, Nel et Wan associent leurs efforts pour éviter l'inéluctable. Il faut éviter le bain de sang qui se prépare... A partir de 13 ans.

Genre(s): Fantastique, Fantasy

Réf. 4801-1

# **Payet Jean-Michel**

#### Dans la nuit blanche et rouge (Eqla / Maximus)

En pleine Révolution russe, Tsvetana, une jeune comtesse de 17 ans, se voit embarquée dans une course folle à travers tout le pays pour retrouver une mystérieuse bague, une demi-soeur dont elle vient juste d'apprendre l'existence et Roman, un jeune homme dont elle vient de tomber follement amoureuse... Dès 14 ans.

Genre(s): Fantastique, Historique

Réf. 2492-3

#### **Petit Xavier-Laurent**

#### Be safe (Eqla / Maximus)

Oskar, 16 ans, vit avec sa famille dans une petite ville américaine. Son frère, en recherche d'emploi, s'engage brutalement dans l'armée. Ses talents de tireur sont vite repérés et il est envoyé en terrain de guerre. Il y découvre l'horreur, la peur. Dès 14 ans.

Genre(s): Guerre, Contemporain

Réf. 2013-1

# **Arts, Sports, Loisirs**

### Introduction...

#### Introduction à la musique électroacoustique (Eqla / Maximus)

Genre(s): Très grands caractères

Page 10

# **Jouty Sylvain**

#### Alpinistes extraordinaires (La Loupe / 16)

Depuis la première ascension du mont Blanc, l'exploration de la haute montagne a suscité une intense fascination auprès du grand public et de certains exentriques. Les expéditions de ces grimpeurs illuminés sont à la mesure de leur personnalité, étranges, atypiques, extraordinaires.

Genre(s): Nature, Aventure

Réf. 4798-1

# Origami...

Origami : introduction à l'art du pliage japonais (Eqla / Maximus)

Réf. 2632-1

#### Savidan Steve

# Une balle en plein coeur (La Loupe / 17)

29 juin 2009, Steve Savidan, attaquant du Stade Malherbe de Caen, s'apprête à signer le " contrat de sa vie" à l'AS Monaco. Mais soudain : les examens médicaux révèlent une maladie cardiaque. Destin brisé! L'itinéraire d'un enfant peu gâté dont le franc parler ressemble à sa vie rock'n'roll.

Genre(s): Autobiographie, Sport

Réf. 4799-1

#### Autres formes de littérature

# **Camus Albert**

Les Justes (Eqla / Maximus)

Annenkov, Stepan, Dora, Voinov et Kaliayev sont dans un appartement. Ils appartiennent tous à un groupe révolutionnaire voulant commettre un attentat sur Serge (le grand duc). Kaliayev doit jeter la première bombe et Voinov la seconde... Pièce en 5 actes.

Genre(s): Classique, Drame

Réf. 4840-1

#### Cerná Jana

# Pas dans le cul aujourd'hui (Eqla / Maximus)

Manifeste pour la liberté individuelle, cette lettre de Jana Cerná à son amant exprime le désir féminin, son refus de se soumettre à la primauté masculine et son souhait d'une sexualité non séparée des sentiments et de l'intellect.

Genre(s): Littérature érotique, Féminisme

Réf. 4787-1

#### Réal Grisélidis

# Carnet de bal d'une courtisane, suivi de Petite chronique des courtisanes : & autres textes (Eqla / Maximus)

L'autrice, prostituée, livre un carnet où elle notait le prénom de ses clients et des descriptions de leurs pratiques sexuelles, suivi d'un choix de textes sur son engagement dans les mouvements de prostitution vers 1970.

Genre(s): Littérature érotique, Féminisme

Réf. 4788-1

# Schmitt Éric-Emmanuel

# Le défi de Jérusalem (À vue d'oeil / 20)

Invité par le Vatican à un voyage en Terre sainte puis dans la ville-Etat, l'auteur relate ses deux pèlerinages, entre récit de voyage intime et méditation sur la foi et les religions. Genre(s): Récit romancé, Religion

Réf. 4845-1

# Biographie, Mémoires

#### Colombani Florence

#### Les indomptables (Edition de la Loupe / 20)

Quatre beautés à perdre la tête, qui partagent tout, les amants, les fous rires, les coupes de champagne. Si Lana Turner, Ava Gardner, Grace Kelly et Lena Horne ont des vies de légende, l'histoire de leur bande tient du conte de fées, qui commence dans l'Amérique oubliée des années 1940-1950.

Genre(s): Biographie romancée

Réf. 4834-1

#### **Lunel Pierre**

#### Soeur Emmanuelle : Secrets de vie (Corps 16)

Après une carrière de religieuse enseignante au-delà des mers, et deux décennies passées dans les bidonvilles du Caire, sour Emmanuelle a entamé une troisième vie que l'on connaît moins, dans sa communauté en Provence.

Genre(s): Biographie romancée, Religion

Réf. 4803-1

# Wéry Isabelle

# Selfie de Chine (Eqla / Maximus)

Entre 2017 et 2019, Isabelle Wéry est partie écrire en Chine. Elle nous envoie aujourd'hui un selfie qui excède la taille d'un smartphone.

Genre(s): Récit romancé, Autobiographie

Réf. 4830-1

# **Enfants**

# **ApiDV**

Ma petite revue: n°172/Octobre 2023 (ApiDV / 20)

Journal des jeunes de tous les âges. A partir de 7 ans.

Genre(s): Société, Multisupports

Réf. 4853-1

# **ApiDV**

Ma petite revue : n°173/Novembre 2023 (ApiDV / 20)

Journal des jeunes de tous les âges, comprenant des histoires, recetttes, poèmes... A partir de 7 ans.

Genre(s): Société, Multisupports

Réf. 4852-1

# **ApiDV**

Ma petite revue : n°174/Décembre 2023 (ApiDV / 20)

Journal des jeunes de tous les âges, comprenant des histoires, recettes, poèmes... A partir de 7 ans.

Genre(s): Société, Multisupports

Réf. 4856-1

# **Arrou-Vignod Jean-Philippe**

L'omelette au sucre (Voir de près / 18)

Connaissez-vous l'omelette au sucre ? Rien de plus simple à préparer : prenez une famille de cinq garçons, ajoutez-y un bébé à naitre, quelques animaux, sans oublier une maman très organisée, un père féru de bricolage et des copains à l'imagination débordante ! A partir de 9 ans.

Genre(s): Aventure, Famille

Réf. 4826-1

#### **Atkinson Elisabeth**

#### Je suis un phénomène (Eqla / Maximus)

Une taille qui met sa chevelure rousse flamboyante bien en vue au-dessus des autres têtes, une mère fantasque, un père absent. C'est déjà beaucoup à supporter pour une ado mais tout cela ne serait rien si sa mère avait pris la peine de prononcer son nom à voix haute avant de le lui infliger pour la vie : Faye Noman! A partir de 13 ans.

Genre(s): Jeunesse

Réf. 2481-2

#### **Billet Julia**

#### Salle des pas perdus (Eqla / Maximus)

Depuis trois ans, Sarah vit en gare de Lyon. Ses jours sont rythmés par ses petites trouvailles, ses brins de causette avec la damepipi, ses combines et ses fouilles, ses moments partagés avec ses copains de galère et par le va-et-vient des gens de passage avec leurs rituels et les bribes de conversations qu'elle prend au vol. Un jour, elle aperçoit une jeune fille égarée... A partir de 12 ans.

Genre(s): Jeunesse

Réf. 2004-1

#### Blancféné Déborah

#### Au voleur! (Les doigts qui rêvent / 20)

Des légumes disparaissent du potager. En suivant les traces de pas, pourras-tu retrouver le voleur ? À partir de 3 ans.

Genre(s): Album jeunesse, Tactile

Réf. 6654-1

#### **Broach Elise**

Un drôle d'ami (Eqla / Maximus)

Une drôle d'amitié entre James, un enfant timide et solitaire et Marvin un petit... cafard, artiste et couvé par sa maman. A partir de 11 ans.

Genre(s): Jeunesse

Réf. 4837-2

#### De Mari Silvana

#### Le chat aux yeux d'or (Eqla / Maximus)

Leila a onze ans et vit seule avec sa mère dans une baraque près des marécages, avec d'autres réfugiés albanais. Elle a beaucoup de mal à s'intégrer dans son nouveau collège où elle est rejetée par les élèves et par son enseignante. Un jour, elle escalade le toit de l'école pour donner à manger à un chat famélique aux yeux couleur d'or. Dès lors, elle est admirée et respectée par ses camarades. Dès 11 ans.

Genre(s) : Société, Amour

Réf. 2699-2

#### **Debats Jeanne-A**

## Pixel noir (Eqla / Maximus)

Pixel est un adolescent solitaire et un crack en informatique. Après un grave accident, son esprit est plongé dans un Virtuel de Repos tandis que son corps est aux mains des médecins. Mais le Virtuel ne ressemble pas à ce qu'il devrait être. A partir de 13 ans.

Genre(s): Jeunesse, Science fiction

Réf. 2694-2

#### **Defossez Jean-Marie**

## Pour tout l'or du monde (Eqla / Maximus)

David vit avec ses parents dans un chalet près d'un lac. Un jour, il trouve des outils de bûcheron et se lance dans l'activité, espérant impressionner son père, homme sévère qu'il craint particulièrement. En

vain. Puis il rencontre un chien-loup, ce qui va changer sa vie... Dès 10 ans.

Genre(s): Nature, Animaux

Réf. 2691-1

#### Fombelle Timothée de

### Les yeux d'Elisha (Eqla / Maximus)

Le monde de Tobie est menacé! Le grand chêne est blessé à mort par un cratère qui ronge son coeur. A partir de 11 ans.

Genre(s): Jeunesse

Réf. 2486-2

#### **Galea Claudine**

### Rouge métro (Eqla / Maximus)

Ce lundi d'été, Cerise met sa jolie robe rouge et prend le métro pour rejoindre son amie Clara. Un sans domicile fixe passe dans la rame où elle se trouve. Pris de folie, atteint par l'indifférence des gens, il sort un pistolet et tue ceux qui l'entourent avant de retourner l'arme contre lui. A partir de 12 ans.

Genre(s): Jeunesse, Très grands caractères

Réf. 2012-1

# **Gay-Para Praline**

# Quel radis dis donc! (Les doigts qui rêvent / 24)

C'est l'histoire d'un radis géant, tellement grand qu'un papi, une mamie et une petite fille aidés par un gros chat unissent en vain leurs efforts pour l'arracher du sol. À partir de 3 ans.

Genre(s): Album jeunesse, Tactile

Réf. 6691-1

# Goodman Allegra

## De l'autre côté de l'île (Eqla/ Maximus)

Sur l'île 365, tout est très bien organisé, chacun obéit strictement aux règles définies par la Mère Nourricière qui a su dompter la nature et le climat, mettant à l'abri la Communauté. Mais à l'abri de quoi ? Et qu'arrive-t-il si on refuse d'être comme tout le monde, si l'on est trop curieux ? A partir de 13 ans.

Genre(s): Jeunesse, Très grands caractères

Réf. 2695-2

#### **Granero Nono**

## La roche qui voulait voyager (CTEB / 20)

Une énorme roche, blessée d'être considérée comme un être incapable de penser, se confie à un géologue. Celui-ci, sourd à ses plaintes, ne pense qu'à la réduire en poussière avec ses outils. A partir de 6 ans.

Genre(s): Très grands caractères, Contes et légendes

Réf. 9059-1

# **Greif Jean-Jacques**

#### Le fil à recoudre les âmes (Eqla / Maximus)

Kenichiro croyait être un Américain comme les autres. Mais le 7 décembre 1941, lorsque les Japonais déclenchent la guerre en attaquant Pearl Harbor, l'adolescent né à Los Angeles devient brusquement un "Jap", un étranger ennemi, comme tous les Japonais installés aux Etats-Unis depuis plusieurs décennies. A partir de 13 ans.

Genre(s): Jeunesse

Réf. 2482-2

#### **Gudule**

J'irai dormir au fond du puits (Eqla / Maximus)

Une chouette crucifiée sur la porte accueille Chloé et sa famille dans leur nouvelle maison. La mort semble rôder dans les parages et Anicet, un bel adolescent mystérieux, avertit Chloé qu'il est dangereux d'irriter les esprits assoiffés de sang... Dès 12 ans.

Genre(s): Fantastique, Horreur

Réf. 2689-1

#### **Guiton Karine**

#### La sorcière des marais (Voir de près / 18)

Zoé est en panique : Tex, son chat adoré, a disparu ! La petite fille placarde des avis de recherche dans tout le village, mais personne n'a vu l'animal. En désespoir de cause, la petite fille demande de l'aide à la sorcière Mirabella... A partir de 9 ans.

Genre(s): Fantastique, Jeunesse

Réf. 4824-1

# **Gunzig Thomas**

# Nom de code Super-Pouvoirs (Eqla / Maximus)

Trois adolescents mènent une existence sans histoire jusqu'au jour où l'un d'eux révèle qu'il a de super pouvoirs... Une enquête pleine de rebondissements, une course-poursuite haletante. A partir de 11 ans.

Genre(s): Jeunesse, Très grands caractères

Réf. 2010-1

#### Jadoul Emile

## 1, 2, 3, sauter ! (Pastel / 24)

Pour que Lapin, Souris et Écureuil ne s'ennuient pas, Grand Lion leur propose de jouer à 1, 2, 3, sauter. Jusqu'à ce qu'arrive Oiseau... Convient aux lecteurs débutants dès 6 ans. À partir de 3 ans.

Genre(s): Album jeunesse, Très grands caractères

#### Kaïtéris Constantin

#### Ça gazouille (Eqla / Maximus)

Le canari a ri à Cannes. Le pélican cancane à pêche. Le cormoran range encore. Le sansonnet sonnait toujours... Ce fabuleux bestiaire à plume et à bec, plein de saveur et d'inspiration, nous invite à faire un tour du monde des oiseaux par un subtil et pétillant travail sur la langue. A partir de 6 ans.

Genre(s): Jeunesse

Réf. 4833-1

# Koëgel Tristan

#### Le Grillon : Récit d'un enfant pirate (Eqla / Maximus)

A l'âge où les enfants jouent aux pirates, avec une jambe de bois et une longue barbe, Mostéfa en est un malgré lui. Enlevé puis élevé par des pirates au large de la Somalie, il passe ses journées sur un bateau avec comme seule occupation de pêcher les poissons au fusil-mitrailleur ou d'organiser les prochains abordages. A partir de 13 ans.

Genre(s): Jeunesse, Très grands caractères

Réf. 2484-1

# **Lambert Christophe**

#### Le Prince des ténèbres (Voir de près / 18)

Au pied de la statue de la Liberté se cache une organisation secrète très spéciale, l'Agence Pendergast. Ses super agents ont pour mission d'intercepter les créatures paranormales qui arrivent à New York dans le flot des migrants. A partir de 11 ans.

Genre(s): Fantastique, Fantasy

Réf. 4823-1

## **Laurens Claire**

# Le singe et l'épi d'or : un conte et un dossier pour découvrir le Mexique (CTEB / 24)

Un jour, un singe trouve un bel épi doré, mais un palmier envieux le lui vole. Le singe demande de l'aide à plusieurs personnages, mais personne ne semble décider à l'aider. Le conte est suivi d'un documentaire sur le Mexique. À partir de 9 ans.

Genre(s): Contes et légendes, Très grands caractères

Réf. 9060-1

# Léon Christophe

#### Bleu Toxic (Eqla / Maximus)

Deux nouvelles qui alimentent le débat et interrogent le lecteur sur le sort que nous réservons à notre planète et à ses habitants. A partir de 13 ans.

Genre(s): Jeunesse, Nouvelles

Réf. 2151-1

#### Manceau Edouard

#### Mon nez (Les doigts qui rêvent / 24)

Un petit bonhomme qui a perdu son nez cherche par quoi le remplacer. Un album abordant avec humour les thèmes de l'apparition et de la disparition. À partir d'un an.

Genre(s): Album jeunesse, Tactile

Réf. 6689-1

#### **Maret Pascale**

#### Le monde attend derrière la porte (Egla / Maxiumus)

Sarah a toujours connu cette atmosphère dévote, cette soumission au supérieur, les prières quotidiennes à l'église, les confessions publiques pour tous les écarts et, jusqu'à présent, cela ne lui pesait pas. Mais quand elle apprend qu'elle n'ira plus au collège et qu'elle risque la

relégation pour avoir assisté à un match de tennis, elle ne se résigne pas. A partir de 13 ans.

Genre(s): Jeunesse

Réf. 2446-1

#### Moka

#### Jusqu'au bout de la peur (Eqla / Maximus)

La pluie bat, la tempête fait rage, il faudrait être fou pour mettre le nez dehors par ce temps. Fou, ou pourchassé par un tueur. Quentin et Garance ne sont pas fous du tout... Dès 9 ans.

Genre(s): Policier, Aventure

Réf. 2681-1

# **Morpurgo Michael**

## Le roi de la forêt des brumes (Eqla / Maximus)

Pourquoi Ashley traverse-t-il l'Himalaya en compagnie d'un moine tibétain ? Pourquoi doit-il se déguiser ? Reverra-t-il l'oncle Sung ? Une histoire bouleversante où réalité et merveilleux sont étroitement mêlés. A partir de 12 ans.

Genre(s): Jeunesse

Réf. 2345-1

# **Morpurgo Michael**

# Seul sur la mer immense (Eqla / Maximus)

Arthur, orphelin anglais des années 40, est conduit en Australie avec d'autres enfants pour servir de main-d'oeuvre gratuite. Heureusement pour lui, sa vie s'illumine par d'extraordinaires rencontres. De nos jours, sa fille refait la route inverse dans une incroyable traversée en solitaire. Un récit à deux voix, où le présent se fait l'écho du passé. A partir de 12 ans.

Genre(s): Jeunesse, Très grands caractères

#### **Mourlevat Jean-Claude**

#### **Terrienne (Eqla/Maximus)**

Tout commence sur une route de campagne... Après avoir reçu un message de sa soeur, disparue depuis un an, Anne se lance à sa recherche et... passe de "l'autre côté". Elle se retrouve dans un monde parallèle, un ailleurs dépourvu d'humanité. Prix Ado-Lisant et prix Farniente 2013. A partir de 13 ans.

Genre(s): Jeunesse, Science fiction

Réf. 2444-1

#### **Murail Marie-Aude**

#### Simple (Eqla/Maximus)

Kléber a 17 ans et une sacrée responsabilité : celle de son frère Barnabé, alias Simple, 22 ans d'âge civil, 3 ans d'âge mental... Une vraie histoire d'amour ! A partir de 13 ans.

Genre(s): Jeunesse

Réf. 2350-2

#### **Percin Anne**

## Comment (bien) gérer sa love story (Eqla / Maximus)

Le héros, dans le désordre, verra le loup, provoquera l'ire (et la jalousie) maternelle, fêtera ses dix-huit ans et vivra les hauts et les bas d'une histoire d'amour. A partir de 13 ans.

Genre(s): Jeunesse, Très grands caractères

Réf. 2483-2

## **Perkins Mitali**

En attendant New York (Eqla / Maximus)

Tradition et modernité s'affrontent dans une Inde contemporaine où la loi des castes régit encore les relations sociales. Les filles et les garçons choisissent rarement leur destin. A partir de 13 ans.

Genre(s): Jeunesse, Très grands caractères

Réf. 2487-2

# **Perret Delphine**

## Björn : six histoires d'ours (Voir de près / 20)

Six histoires mettant en scène Björn, un petit ours qui passe son temps à jouer, à vivre en harmonie avec la nature, à dormir et à partir à la cueillette des fruits sauvages. À partir de 6 ans.

Genre(s): Humour, Très grands caractères

Réf. 4842-1

#### **Petit Aurore**

#### Un petit lapin se cache dans le jardin (Mes mains en or / 24)

La comptine du petit lapin dont les paroles sont revisitées, pour chanter en s'amusant. À partir de 3 ans.

Genre(s): Album jeunesse, Tactile

Réf. 6690-1

# Poncheville (de) Alice

# Calamity Jane avait deux filles (Eqla / Maximus)

Deux soeurs, unies par la même ténacité face aux crasses de la vie : une mère envolée, un père qui depuis son récent accident ne se lève plus de son canapé. Bientôt, les dettes, l'expulsion. Elisa, timide et positive et Rose, pleine d'envie d'indépendance, vont voir leur vie bouleversée. A partir de 12 ans.

Genre(s): Jeunesse, Très grands caractères

Réf. 2007-1

#### **Preussler Otfried**

#### **Krabat (Eqla / Maximus)**

Krabat, quatorze ans, mendie sur les routes de Saxe avec deux compagnons d'infortune. Une nuit, il rêve de 11 mystérieux corbeaux, et une voix lui ordonne de se rendre au moulin de Koselbruch. Irrésistiblement attiré, il s'y présente. A partir de 13 ans.

Genre(s): Fantasy, Initiatique

Réf. 2147-2

#### Reinhardt Dana

#### Brèves rencontres avec ma mère (Eqla / Maximus)

A l'aube de sa vie d'adulte, Simone, une enfant adoptée, rencontre sa mère biologique. Après le refus, la peur de l'inconnu, de grandes questions d'ordre religieux et culturel, c'est l'amour qui pas à pas les mènera l'une vers l'autre. A partir de 14 ans.

Genre(s): Jeunesse, Très grands caractères

Réf. 2153-2

#### Rutten Mélanie

# Chatchat, le chat du chien (Eqla Maximus / 20) (Eqla Maximus / 36)

Ce matin, le petit chat n'a envie de rien. Sa curiosité s'éveille lorsqu'il se décide à regarder autour de lui et qu'il aperçoit une petite bête sur un brin d'herbe. À partir de 7 ans.

Genre(s): Album jeunesse, Très grands caractères

Réf. 4790-1

#### **Santini Bertrand**

Marrons à gogo (Voir de près / 18)

Fleur et Gurty sont inquiètes : un mystérieux voleur d'animaux kidnappe un à un les chats et chiens du voisinage ! Elles tentent de se protéger d'une éventuelle attaque. À partir de 8 ans.

Genre(s): Jeunesse, Humour

Réf. 4810-1

#### Santini Bertrand

## Vacances chez Tête de Fesses (Voir de près / 18)

Les humains de Gurty et de Fleur doivent s'absenter durant une semaine. Leurs voisins proposent de prendre leurs chiennes en pension. Celles-ci vont devoir vivre avec leur ennemi préféré : Tête de Fesses. À partir de 8 ans.

Genre(s): Jeunesse, Humour

Réf. 4814-1

#### Santini Bertrand

# Printemps de chien (Voir de près / 18)

La famille Caboufigues a décidé de faire raser tous les arbres de leur terrain pour laisser passer le haut débit Internet. Quelle idée stupide! Gurty et Gaspard vont tout faire pour empêcher ce massacre. À partir de 8 ans.

Genre(s): Jeunesse, Humour

Réf. 4815-1

#### Santini Bertrand

## Vacances en Provence (Voir de près / 18)

Moi, c'est Gurty (quand j'étais petite, je croyais que je m'appelais "Arrête", mais en fait non). Aujourd'hui, c'était le premier jour des vacances. Mon humain et moi, on a pris le train pour la Provence. L'aventure et la rigolade allaient pouvoir commencer! À partir de 8 ans.

Genre(s): Jeunesse, Humour

#### Santini Bertrand

#### Parée pour l'hiver (Voir de près / 18)

Tremble Provence! Gurty est de retour pour les vacances d'hiver. A peine arrivée elle part en vadrouille pour annoncer son retour. Hourra! Ils sont tous là! Mais, tiens donc, y a même un nouveau voisin bizarre... A partir de 8 ans.

Genre(s): Jeunesse, Humour

Réf. 4811-1

# Ségur (Comtesse de Ségur) Sophie de

Les Malheurs de Sophie (Voir de près / 20)

Sophie est loin d'être la petite fille modèle que l'on attend, au contraire de ses amies Camille et Madeleine. Elle n'en fait qu'à sa tête et il s'y passe souvent de drôles de choses, au grand désespoir de tous. A partir de 7 ans.

Genre(s): Jeunesse, Très grands caractères

Réf. 4841-1

#### **Serres Alain**

Les oies de Baba Yaga : un conte et un dossier pour découvrir la Russie (CTEB / 24)

En l'absence de ses parents, Irina doit surveiller son petit frère Ivan. Malgré sa vigilance, les oies de la sorcière Baba Yaga parviennent à l'enlever... Le conte est suivi d'un dossier documentaire sur la Russie. À partir de 6 ans.

Genre(s): Contes et légendes, Très grands caractères

Réf. 9061-1

#### Stark Ulf

La cavale (Eqla / Maximus)

« Ici, je suis en cage, comme un animal! » rugit Grand-Père. J'ai toujours aimé ça quand il se mettait en colère. Ça rendait la vie plus passionnante. « On ne pourrait pas sortir Grand-père de là? » ai-je pensé. Pour une dernière aventure? A partir de 11 ans.

Genre(s): Jeunesse, Famille

Réf. 4836-1

#### **Thinard Florence**

#### Un boulot d'enfer (Eqla / Maximus)

Nina et son père meurent dans un accident de voiture. Les voilà anges au paradis... mais pas pour d'éternelles vacances! Nina doit veiller, horreur, sur son ennemie personnelle, l'infâme Priscilla Grant... A partir de 12 ans.

Genre(s): Jeunesse, Très grands caractères

Réf. 2491-1

# Géographie, Voyages

#### **Horn Mike**

# Latitude zéro : 40 000 km pour partir à la rencontre du monde (Egla / Maximus)

À pied, en pirogue, à la voile ou à vélo, à travers trois océans et deux continents, Mike Horn a cheminé sur le fil invisible de l'Equateur sans jamais s'en écarter de plus de quarante kilomètres.

Genre(s): Très grands caractères

Réf. 2189-2

# **Tesson Sylvain**

## Blanc (La Loupe / 20)

Sylvain Tesson, en compagnie d'un guide de haute montagne, remonte à skis toute la chaîne des Alpes par les sommets. Il livre le

récit de cette aventure humaine et ses méditations sur ces paysages totalement blancs.

Genre(s): Nature

Réf. 4818-1

#### **Histoire**

#### Girtanner Maïti

# Même les bourreaux ont une âme (La Loupe / 16)

Jeune fille suisse de 18 ans, elle entre en résistance durant l'occupation allemande. Elle sera arrêtée en 44, puis torturée plusieurs mois avant d'être libérée. 40 ans après, portée par sa foi chétienne, elle saura pardonner à l'homme qui viendra la rencontrer. Son bourreau.

Genre(s): Biographie romancée, Religion

Réf. 4802-1

# Romans, Contes, Nouvelles

#### **Atkinson Kate**

#### On a de la chance de vivre aujourd'hui (Egla / Maximus)

D'un mini-thriller à l'humour grincant et plein de fantaisie ("Affaires de coeur") à Dieu qui décide de revoir sa copie étant donné ce que l'homme a fait depuis sa création ("Genèse"), en passant par une vision glaçante de ce que donnerait l'application de la charia en Ecosse ("La guerre contre les femmes"). Recueil de nouvelles où le rire fait pleurer aux larmes!

Genre(s): Nouvelles

Réf. 2686-1

# **Baffert Sigrid**

Coup de Meltem (Eqla / Maximus)

Virgil, seize ans, est victime d'une attaque cardiaque en pleine compétition de natation. Il va apprendre alors que son père n'est pas son père biologique. Il est né en effet grâce à une PMA et le donneur lui a transmis une maladie héréditaire. Virgil part en quête de ses origines. Il ne parviendra pas à retrouver son père biologique mais il va, en revanche, faire la connaissance d'une fratrie tout aussi désorientée que lui. A partir de 14 ans.

Genre(s): Jeunesse

Réf. 2697-1

# **Barbery Muriel**

#### L'élégance du hérisson (Eqla / Maximus)

Une concierge lettrée et une adolescente râleuse se racontent avec esprit.

Genre(s): Philosophie, Contemporain

Réf. 1625-2

# **Bonnefoy Miguel**

# L'inventeur (À vue d'oeil / 20)

Augustin Mouchot, mathématicien du XIXe siècle, invente une machine qui fonctionne à l'énergie solaire. Mais l'avènement du charbon fait concurrence à ce projet.

Genre(s): Historique

Réf. 4813-1

# **Bouysse Franck**

## L'homme peuplé (Voir de près / 18)

Harry, romancier à la recherche d'un nouveau souffle, s'installe durant l'hiver dans une ferme à l'écart d'un village perdu. Mais Harry se sent vite épié et des événements étranges se produisent...

Genre(s): Policier

#### **Bruckner Pascal**

#### Mon petit mari (Eqla / Maximus)

Une fable à la fois tendre et cruelle sur le mariage et la paternité.

Genre(s): Très grands caractères

Réf. 2011-1

#### Carrère Emmanuel

#### Le Royaume (A vue d'oeil / 16-17)

Ce livre raconte l'histoire des débuts de la chrétienté, vers la fin du le siècle après Jésus Christ. Il y décrit la création du christianisme, son ascension et son état actuel.

Genre(s): Religion, Autobiographie

Réf. 4829-2

# **Caujolle Coralie**

# Monsieur Edgar et les impatients (La Loupe / 19)

Edgar Olin, auteur de romans policiers, ne peut travailler en paix à cause de ses voisins bruyants. Il emménage dans une résidence pour seniors afin d'écrire enfin au calme et fait la rencontre de résidents hauts en couleur.

Genre(s): Humour, Feel good

Réf. 4819-1

# **Chazerand Emilie**

## La société des pépés à adopter (Voir de près / 18)

Sérieuse Dauphin est une enfant délaissée mais ultra-gâtée par des parents aussi riches qu'absents. La seule chose qu'ils n'ont pas pensé à lui offrir : un pépé! Et c'est devenu son caprice absolu...

Heureusement elle va pouvoir compter sur la SPA (la Société des Pépés à Adopter)! Dès 8 ans.

Genre(s): Jeunesse, Humour

Réf. 4827-1

#### Coben Harlan

#### Double piège (Feryane / 16)

Pour surveiller sa baby-sitter, Maya a installé une caméra dans son salon. Un jour, un homme apparaît à l'écran, jouant avec sa petite Lily. Un homme que Maya connaît bien : Joe, son mari... qu'elle vient d'enterrer.

Genre(s): Thriller, Policier

Réf. 4806-1

#### Contes...

#### **Contes indiens (Eqla / Maximus)**

Quatorze contes provenant d'Inde.

Genre(s): Contes et légendes, Très grands caractères

Réf. 2449-1

# **Cruzille Lionel**

Wakiza: dossier 301121: livre-jeu (Eqla / Maximus)

Boston, 1956. Je me fraye un chemin, coûte que coûte, car je dois accomplir ma mission. Je suis Wakiza, le sorcier que rien n'arrête. Et je vais affronter le pire démon de tous : Wendigo. Un livre-jeu dans lequel le lecteur choisit lui-même le cours de l'histoire. A partir de 12 ans.

Genre(s): Fantasy, Très grands caractères

Réf. 4791-1

#### **Cusset Catherine**

La définition du bonheur (Eqla / Maximus)

A Paris, Clarisse, ogre de vie, grande amoureuse, porte en elle depuis l'origine une faille qui annonce le désastre ; à New-York, Ève balance entre raison et déraison, tout en développant avec son mari une relation profonde et stable. À leur insu, un lien mystérieux les unit.

Genre(s): Saga, Amour

Réf. 4832-2

# Da Empoli Giuliano

# Le mage du Kremlin (À vue d'oeil / 18)

Au coeur du pouvoir russe contemporain, l'énigmatique Vadim Baranov est considéré comme l'éminence grise de Poutine. Après sa démission qui suscite les rumuers, l'homme confie son histoire au narrateur.

Genre(s): Historique, Biographie romancée

Réf. 4812-1

#### **Damas Geneviève**

# Si tu passes la rivière (Eqla / Maximus)

"Si tu passes la rivière" est l'interdit qu'impose un père à ses enfants. Expression porteuse autant de menace que de désir d'y aller voir.

Genre(s): Très grands caractères

Réf. 2313-1

#### **Dard Frédéric**

# Les salauds vont en enfer (La Loupe / 20)

Dans un pénitencier, sous le regard d'un gardien sadique, deux hommes s'épient, se torturent, s'entre-tuent presque et puis s'évadent. L'un d'eux est un mouton chargé de démasquer les complices de son compagnon de captivité. Qui est le justicier, qui est le criminel ?

Genre(s): Policier

#### **Demoulin Laurent**

#### Belgiques, l'union fait la douceur (Eqla / Maximus)

Laurent Demoulin ne croit pas en la littérature belge, dont il fait pourtant indéniablement partie. Il ne croit pas non plus en l'existence de la Belgique, c'est pourquoi il écrit à son sujet.

Genre(s): Nouvelles, Romans régionaux

Réf. 4838-1

#### Dieudonné Adeline

# Reste (Voir de près / 20)

Une femme et son amant se retrouvent en secret. Soudain, l'amoureux succombe d'une crise cardiaque... La narratrice se retrouve seule avec la dépouille de son amant. Elle décide de garder le corps et commence à écrire des lettres à l'épouse et lui raconte cette histoire d'amour infidèle. L'histoire folle d'un amour fou.

Genre(s): Thriller, Amour

Réf. 4839-1

#### **D'Oultremont Odile**

# Une légère victoire (À vue d'oeil / 20)

Yarol Ponthus s'apprête à sortir de prison après vingt-cinq ans passés derrière les barreaux mais l'idée de reprendre une vie sociale l'effraie. Son seul lien familial est sa fille Constance. Un matin, celle-ci est victime d'un accident mortel.

Genre(s): Drame, Famille

Réf. 4846-1

#### **Durand Frédéric**

Marguerite (Voir de près / 20)

Marguerite est mariée avec Pierre mais ce dernier est mobilisé en septembre 1939. Commence pour la jeune femme une vie d'attente et de solitude tournée vers les souvenirs, mais aussi une possibilité d'indépendance.

Genre(s): Historique

Réf. 4843-1

#### **Duterne Patricia**

#### **Bulles de vies (Eqla / Maximus)**

Une propriété familiale où chacun, à tour de rôle, prend la parole pour montrer sa "bulle". Ainsi, par petites touches, une famille prend forme pour le lecteur.

Genre(s): Famille

Réf. 2584-1

#### **Fante John**

#### Demande à la poussière (Egla / Maximus)

Dans les années trente, Arturo Bandini, fils d'immigrés italiens, arrive à Los Angeles, avec son unique roman en poche et un rêve : devenir un écrivain reconnu.

Genre(s): Autobiographie, Société

Réf. 4793-2

#### **Fante John**

### Mon chien stupide (Eqla / Maximus)

L'irruption d'un chien au comportement imprévisible, ses nouveaux propriétaires l'appelleront Stupide, dans la vie d'un romancier quinquagénaire, Henry J. Molise, et de sa famille au bord du Pacifique.

Genre(s): Autobiographie, Humour

Réf. 4795-1

#### **Gaarder Jostein**

# Le monde de Sophie : roman sur l'histoire de la philosophie (Eqla / Maximus)

La philosophie occidentale racontée à une jeune fille.

Genre(s): Philosophie

Réf. 2748-4

#### Giordano Rémi

#### L'île aux morts (Voir de près / 20)

Camille retourne sur son île natale qu'elle avait quittée après la disparition de son amie Laura. Elle reçoit une mystérieuse lettre et renoue avec son ancienne bande d'amis. Mais le lendemain, Camille est retrouvée morte.

Genre(s): Thriller, Suspense

Réf. 4847-1

# **Giraud Brigitte**

#### Vivre vite (Feryane / 18)

Vingt ans après l'accident de moto qui a coûté la vie à son mari, l'autrice revient sur les journées denses qui ont précédés le drame.

Genre(s): Drame, Romans tristes

Réf. 4789-1

#### **Job Armel**

# Les mystères de sainte Freya (Eqla / Maximus)

Sainte Freya, morte en 1975, n'est canonisée que depuis quelques mois lorsque l'évêque Van Camp reçoit un premier courriel qui la dénonce comme tout, sauf sainte...

Genre(s): Policier

Réf. 2014-2

#### Kashiwai Hisashi

#### Le restaurant des recettes oubliées (Voir de près / 20)

Dans les ruelles de Kyoto, un petit restaurant familial propose à ses clients de reproduire les plats qui les ont marqué au cours de leur vie et dont ils ont perdu la recette.

Genre(s): Facile à lire, Feel good

Réf. 4848-1

## Kermel Éric de

#### La traversée des lumières (Voir de près / 20)

Vadim doit s'exiler après le meurtre de son père. Il manifeste un don pour les échecs qui le conduit à la gloire après avoir connu les prisons russes. Il entame ensuite une quête initiatique qui lui permet de comprendre le secret de son enfance.

Genre(s): Initiatique, Feel good

Réf. 4849-1

#### **Lafon Lola**

## Quand tu écouteras cette chanson (À vue d'oeil / 20)

Lola Lafon raconte sa nuit passée dans l'appartement ou vécut Anne Frank et sa famille avant sa déportation. L'auteur met en lumière le contexte de cette réclusion et l'histoire qui précède ces 2 années avant l'horreur finale. A partir de 10 ans.

Genre(s): Beaux romans, Famille

Réf. 4816-1

## **Leroy Myriam**

## Belgiques (Eqla / Maximus)

Un pendu à la tour Reyers, des vacances de cauchemar dans une station balnéaire espagnole peuplée de Belges en déshérence, ou encore un politicien bien de chez nous coincé dans une histoire de

Page 37

harcèlement. Voilà les Belgiques cyniques et grinçantes de Myriam Leroy!

Genre(s): Nouvelles, Romans régionaux

Réf. 4831-1

#### **Luce Renan**

#### Une famille inquiète (Eqla / Maximus)

Un récit autobiographique sur l'auteur et sa famille, notamment le handicap de sa soeur, la fragilité de son frère, et l'amour inconditionnel qu'ils ont les uns pour les autres.

Genre(s): Autobiographie, Médecine/Maladie

Réf. 4796-1

#### Mabardi Veronika

#### Rue du Chêne (Eqla / Maximus)

Il est tard. Il fait noir et la neige continue à tomber. Julie ferme les rideaux et monte se coucher. C'est alors que quelqu'un sonne à la porte. Julie se dépêche d'ouvrir : quand on vous dérange si tard, d'habitude, c'est pour annoncer une mauvaise nouvelle. Mais ce n'est pas une mauvaise nouvelle. C'est Paul, l'instituteur. Il est tout essoufflé. Il dit : Laisse-moi entrer, Julie, j'ai une idée formidable.

Genre(s): Facile à lire

Réf. 2881-1

#### Mendoza Eduardo

#### Trois vies de saints (Eqla / Maximus)

Trois récits sur trois hommes qui ont eu une vie peu ordinaire. Le premier un évêque obligé à l'exil, le deuxième un fils d'une célèbre scientifique profitant de ces derniers instants de vie à travers le monde et le dernier, un taulard qui découvre la littérature.

Genre(s): Nouvelles

## Ménétrier-McGrath Charlye

#### Les sales gosses (La Loupe / 19)

Jeanne Lagaud, 81 ans, est placée en maison de retraite par ses enfants. Désireuse de se venger, elle décide de simuler la folie. Mais sa rencontre avec d'autres résidents lui réserve des surprises!

Genre(s): Société, Humour

Réf. 4820-1

## **Mottley Leila**

#### **Arpenter la nuit (Eqla / Maximus)**

Kiara, dix-sept ans, et son frère aîné Marcus vivotent dans un immeuble d'East Oakland. Les dettes s'accumulent et l'expulsion approche. Un soir, Kiara décide de vendre son corps, d'arpenter la nuit. Rien ne l'a pourtant préparée à la violence de cet univers.

Genre(s): Société, Féminisme

Réf. 4792-3

#### Ólafsdóttir Auður Ava

#### Rosa candida (Eqla / Maximus)

En route pour une ancienne roseraie gardée par un moine cinéphile, Arnljótur part sans le savoir à la rencontre d'Anna et de sa petite fille. Éloge poétique à la lenteur.

Genre(s): Initiatique, Famille

Réf. 2196-2

#### Palet Marie de

## Rose et Virginie (À vue d'oeil / 20)

Lorsque Rose épouse Abel, général de la Grande Armée de Napoléon, elle tourne le dos à son amie de toujours Virginie, qu'elle semble vouloir exclure définitivement de sa nouvelle vie. Virginie ne l'accepte pas.

Genre(s): Terroir, Très grands caractères

Réf. 4844-1

## **Polet Grégoire**

#### **Belgiques (Eqla / Maximus)**

Écrites du fond d'un café, d'une bibliothèque ou d'un banc public, ces microfictions évoquent, par autant d'instantanés, la vie des Belges à travers l'oeil plein d'humour et de dérision de Grégoire Polet.

Genre(s): Nouvelles

Réf. 4828-1

## **Polet Grégoire**

#### Excusez les fautes du copiste (Eqla / Maximus)

Un artiste inaccompli, menant une vie solitaire sur les sables du Nord, va se révéler, par un enchaînement de circonstances presque fortuites, un faussaire prodigieux...

Genre(s): Policier

Réf. 1824-1

#### Prada Juan Manuel de

#### La tempête (Grand caractère/17)

En quatre jours, Ballesteros, maitre-assistant en histoire de l'art en visite à Venise, est témoin de l'assassinat d'un célèbre faussaire, s'éprend d'une femme exceptionnelle et fait la connaissance de personnages ténébreux liés au trafic de tableaux de maîtres.

Genre(s): Policier, Amour

Réf. 4804-1

## Santoliquido Giuseppe

#### L'été sans retour (Egla / Maximus)

Italie, été 2005. Alors que le village de Ravina est en fête, Chiara, quinze ans, se volatilise. Les villageois se lancent à sa recherche mais l'adolescente est introuvable. Une horde de journalistes s'installe dans une ferme voisine, filmant le calvaire de l'entourage.

Genre(s): Policier, Drame

Réf. 4835-2

## Schmidt Gary D.

#### Jusqu'ici, tout va bien (Eqla / Maximus)

1968. Une petite, petite ville de l'Etat de New York. Un père sans repères, une mère sans remède. Deux grands frères, dont un avalé par la guerre du Vietnam. Pas assez d'argent à la maison. Des talents inexploités. Et une envie furieuse d'en découdre avec la vie.

Genre(s): Jeunesse

Réf. 2866-2

#### **Seksik Laurent**

#### Romain Gary s'en va-t-en guerre (La Loupe / 20)

Avant d'inventer Émile Ajar, Romain Gary s'est inventé un père. L'écrivain a laissé entendre que ce père imaginaire était Ivan Mosjoukine, l'acteur russe le plus célèbre de son temps. La réalité n'a rien de ce conte de fées. Drame familial balayé par l'Histoire et fable onirique.

Genre(s): Biographie romancée, Famille

Réf. 4805-1

#### Sembène Ousmane

#### Les bouts de bois de Dieu : Banty Mam Yall (Eqla / Maximus)

Ce roman s'inspire de faits réels : la grève des cheminots du "Dakar-Niger" en 1947-1948. Genre(s): Société, Très grands caractères

Réf. 2021-3

#### Stahler Jr David

#### Doppelgänger (Eqla / Maximus)

Un doppelgänger prend le corps et la vie d'un humain. Mais il faudra beaucoup de force à celui-ci pour s'accrocher à l'existence de l'adolescent cruel et violent qu'il a choisi. A partir de 14 ans.

Genre(s): Fantastique, Très grands caractères

Réf. 2488-2

#### Stewart Elizabeth

#### **Justice pour Louie Sam (Eqla / Maximus)**

1884. A la frontière entre les États-Unis et le Canada, les relations entre Indiens natifs et colons sont encore tendues. Dans cette cité de colons, un homme est mort. Les enfants Gillies ont découvert son corps calciné dans les décombres de sa maison. Sans enquête, les hommes du village désignent le coupable : l'Indien Louie Sam, aperçu dans les parages. A partir de 13 ans.

Genre(s): Jeunesse, Historique

Réf. 2696-2

#### van Cauwelaert Didier

#### Double identité (Egla / Maximus)

Steven est un tueur de la CIA qui se fait hypnotiser afin de mieux entrer dans la peau de ses futures victimes. Il se met ainsi dans la peau de Martin Harris, un chercheur qui a découvert dans une tribu amérindienne une plante mystérieuse qui semble être un miracle pour lutter contre les rides. Cette découverte va entraîner des poursuites de la part de la CIA et l'aide la plus précieuse lui viendra de la femme de sa victime.

Genre(s): Thriller, Policier

#### **Vinau Thomas**

#### Ici ça va (La Loupe / 19)

Un jeune couple s'installe dans une maison apparemment abandonnée, avec l'idée de se reconstruire en la rénovant. Tandis qu'elle chantone et jardine, il essaye de retrouver ses souvenirs dans ce lieu qu'il habita enfant.

Genre(s): Contemporain, Amour

Réf. 4825-1

## **Vingtras Marie**

#### Blizzard (Voir de près / 20)

Alaska. Un enfant disparaît dans le blizzard, il a lâché la main de celle qui l'accompagnait. Des hommes partent à leur recherche. Cinq solitaires aux intentions nébuleuses, mais dont on devine qu'ils ne sont pas là par hasard.

Genre(s): Thriller

Réf. 4817-1

#### Vous...

#### **Vous avez dit polar?** (Egla / Maximus)

Recueil de 5 nouvelles policières, résultat d'ateliers d'écriture à l'ONA.

Genre(s): Nouvelles, Policier

Réf. 2489-1

#### Wauters Antoine

#### Nos mères (Eqla / Maximus)

Dans un parcours en trois étapes, le jeune héros va s'affranchir d'une mère aimée mais étouffante et anxiogène, puis libérer sa mère

adoptive, vampirisée par un passé mortifère. Un parcours de survie et de reconstruction par l'imagination et par les mots, car «le dire nous délivre». Prix Première (RTBF) 2014.

Genre(s): Guerre, Famille

Réf. 2678-1

## **Zweig Stefan**

#### Vingt-quatre heures de la vie d'une femme (Eqla / Maximus)

Une épouse jusque là sans reproche, une mère parfaite s'enfuit avec un jeune amant la veille encore inconnu. Cet événement donne l'occasion à une vieille dame d'avouer une passion de vingt-quatre heures vécue vingt ans auparavant et qui a teinté son existence.

Genre(s): Très grands caractères, Psychologie

Réf. 2006-1

## Sciences appliquées

#### Cuisine...

## La cuisine indienne (Eqla / Maximus)

Quelques recettes réalisables sans trop de difficulté.

Genre(s): Très grands caractères (Adul),

Réf. 2631-1

## Sciences exactes, naturelles

#### Jancovici Jean-Marc

#### Le changement climatique expliqué à ma fille (Egla / Maximus)

Un livre qui propose un état des lieux clair de la planète et une nécessaire révolution des modes de pensée.

Genre(s): Société, Nature

Réf. 2927-1

#### Sciences sociales

#### Trucs, astuces et bouts de ficelle (Eqla / Maximus)

Ces trucs et astuces sont le fruit d'ateliers de discussion organisés tout au long de l'année 2017. Les participants, eux-mêmes déficients visuels, ont partagé, comparé, inventé les différentes solutions qu'ils ont découvertes ou apprises au fil de leur parcours. Ils vous les partagent dans ce recueil.

Genre(s): Société

Réf. 2925-1

#### **Aubenas Florence**

#### En France (Feryane / 17)

La voix de ceux et celles que Florence Aubenas a rencontrés entre 2012 et 2014 au fil de ses reportages pour Le Monde. A la rencontre de ceux et celles qui subissent, font des choix, font ce qu'ils peuvent, souffrent, vivent ou survivent.

Genre(s) : Société

Réf. 4797-1

#### **Freyssac Marie**

#### Ma vie chez les milliardaires russes (La Loupe / 19)

Témoignage d'une préceptrice française ayant travaillé pour des oligarques russes à Moscou sur la vie quotidienne des très riches en Russie.

Genre(s) : Société

Réf. 4821-1

## Index

A	Dard Frédéric	33
ΛοίD\/ 12 14	De Mari Silvana	15
ApiDV	Debats Jeanne-A	16
Arrou-Vignod Jean-Philippe 14	Defossez Jean-Marie	16
Atkinson Elisabeth14	Demoulin Laurent	33
Atkinson Kate	Dieudonné Adeline	33
Aubenas Florence44	D'Oultremont Odile	34
В	Durand Frédéric	34
Baffert Sigrid29	Duterne Patricia	34
Barbery Muriel29	F	
Beauvais Clémentine9	·	04.05
Billet Julia15	Fante John	•
Blancféné Déborah15	Fombelle Timothée de	
Bonnefoy Miguel29	Freyssac Marie	44
Bouysse Franck30	G	
Broach Elise15	Gaarder Jostein	35
Bruckner Pascal30	Galea Claudine	
С	Gay-Para Praline	
<b>G</b>	Giordano Rémi	
Camus Albert11	Giraud Brigitte	
Carrère Emmanuel30	Girtanner Maïti	
Caujolle Coralie30	Goodman Allegra	
Cerná Jana12	Granero Nono	
Chazerand Emilie31	Greif Jean-Jacques	
Coben Harlan31	Gudule	
Colombani Florence	Guiton Karine	
Cruzille Lionel32	Gunzig Thomas	19
Cusset Catherine32	11	
D	Н	
Da Empoli Giuliano32	Horn Mike	27
Damas Geneviève32		

J	O	
Jadoul Emile19 Jancovici Jean-Marc44	O'Donnell Cassandra Ólafsdóttir Auður Ava	
Job Armel36	D	
Jouty Sylvain11	<b>,</b>	
K	Palet Marie de	
	Payet Jean-Michel	
Kaïtéris Constantin19	Percin Anne	
Kashiwai Hisashi36	Perkins Mitali	
Kermel Éric de36	Perret Delphine	
Koëgel Tristan 20	Petit Aurore	
1	Petit Xavier-Laurent	
<b>L</b>	Polet Grégoire	
Lafon Lola36	Poncheville (de) Alice	24
Lambert Christophe20	Prada Juan Manuel de	39
Laurens Claire20	Preussler Otfried	24
Léon Christophe20	Б	
Leroy Myriam37	R	
Luce Renan37	Réal Grisélidis	12
Lunel Pierre13	Reinhardt Dana	24
N.4	Rutten Mélanie	25
M	6	
Mabardi Veronika37	S	
Manceau Edouard21	Santini Bertrand	-
Maret Pascale21	Santoliquido Giuseppe	40
Mendoza Eduardo38	Savidan Steve	11
Ménétrier-McGrath Charlye38	Schmidt Gary D	
Moitet David9	Schmitt Éric-Emmanuel	12
Moka21	Ségur (Comtesse de Ségur)	
Morpurgo Michael22	Sophie de	26
Mottley Leila38	Seksik Laurent	40
Mourlevat Jean-Claude 22	Sembène Ousmane	41
Murail Marie-Aude22	Serres Alain	27
	Stahler Jr David	41
	Stark Ulf	27

Stewart Elizabeth41	Vingtras Marie	42
Т	W	
Tesson Sylvain28 Thinard Florence27		
V	Z	
van Cauwelaert Didier41 Vinau Thomas42	Zweig Stefan	43

# ANNEXES : EXEMPLES DES POLICES À vue d'œil / 16

#### **Collection 16**

On m'a appelée pour que je descende voir une patiente. J'appartiens à cette catégorie de médecins sur lesquels les hôpitaux se reposent. Suffisamment aguerrie pour prendre des décisions cruciales, tout en étant encore suffisamment jeune pour assurer des gardes de nuit et des astreintes le week-end. Dans ma blouse pervenche, je ne trompe personne sur la marchandise: je suis quelqu'un de pragmatique, de posé et d'accessible avec un penchant pour la compassion. Il m'arrive d'être un peu trop directe, si j'en crois mon mari, enseignant de son état, mais j'ai un bon fond (après tout, je soigne des enfants malades et suis confrontée à des parents inquiets).

Extrait de *Autopsie d'un drame*, de Sarah Vaughan

## À vue d'œil / 18

#### **Collection 18**

Le bois des fenêtres donnait l'impression d'être à moitié pourri et plusieurs carreaux étaient brisés. Il devait y avoir aussi un jardinet ou une courette à l'arrière de la baraque. On distinguait l'amorce d'une allée étroite sur le côté. Une allée envahie d'herbes folles. Personne ne passait plus par là depuis des années. D'ailleurs, le bâtiment tout entier paraissait à l'abandon. Depuis qu'il avait entamé sa surveillance, le policier n'avait décelé aucun mouvement ni aucun bruit en provenance de celui-ci. Il aurait pu en conclure qu'il était arrivé trop tard, que l'oiseau s'était envolé, mais il s'en garda bien.

Extrait du *Bureau des affaires* occultes, de Éric Fouassier

## À vue d'œil / 20

## **Collection 20**

Jamais il n'avait eu à juger jusque-là un symbole. Mathilde Collignon est plus qu'une accusée, elle est devenue le révélateur de l'état de la société post #MeToo.

Largeron est solide, grand et charpenté, un physique de troisième ligne de rugby qui contraste avec le regard perçant de celui qui doit mettre à nu les secrets de l'âme. Il mesure toute la charge qui pèse sur ses épaules en cet instant.

Extrait de *Femmes en colère*, de Mathieu Menegaux

#### Chardon bleu / 15

- J'attends mon argent, répondit Crainquebille.
- Je ne vous dis pas d'attendre votre argent; je vous dis de circuler, reprit l'agent avec fermeté.

Cependant la cordonnière, dans sa boutique, essayait des souliers bleus à un enfant de dix-huit mois dont la mère était pressée. Et les têtes vertes des poireaux reposaient sur le comptoir.

Depuis un demi-siècle qu'il poussait sa voiture dans les rues, Crainquebille avait appris à obéir aux représentants de l'autorité. Mais il se trouvait cette fois dans une situation particulière, entre un devoir et un droit. Il n'avait pas l'esprit juridique. Il ne comprit pas que la jouissance d'un droit individuel ne le dispensait pas d'accomplir un devoir social. Il considéra trop son

## Eqla / Maximus

Nous poursuivons la route en silence à travers le champ de lave. J'ai encore le repas d'adieu sur l'estomac et il me semble que le malaise, dont l'origine doit remonter à la sauce verte, est en train de se muer en douleur permanente, là, au milieu de la lave, non loin de l'endroit où la voiture de maman s'est retournée. Je reconnais le virage où elle a quitté la route ; il y a là comme une petite cuvette herbeuse et il me semble voir clairement l'endroit où il a fallu déchiqueter l'épave pour dégager maman.

- « Ta mère, qui avait seize ans de moins que moi, n'aurait pas dû partir avant moi, dit papa au moment où nous dépassons l'endroit.
- Non, elle n'aurait pas dû partir avant toi. »

Maman avait parfois des idées, comme celle de prendre la route à l'aube pour aller cueillir des myrtilles le jour de son anniversaire, en quelque endroit mystérieux

## Feryane / 16

En reculant encore, on laisserait les invités du vernissage derrière la large vitrine de la galerie et l'on pourrait embrasser du regard la rue calme du 6<sup>e</sup> arrondissement où celle-ci se situe, les boutiques de vêtements dans lesquelles les vendeuses éteignent une à une les lumières, la pâtisserie dont les rideaux vert amande de toile épaisse ont été baissés et. adossée à une voiture, on remarquerait dans la pénombre Naïma qui fume une cigarette. les yeux fixés sur les occupants de la galerie. C'est ici qu'elle travaille depuis près de trois ans. À la fin de ses études, elle a d'abord passé deux ans dans la rédaction d'un magazine culturel dont les horaires de travail extensibles. après lui avoir procuré d'excitantes montées d'adrénaline, l'ont conduite à un état d'épuisement et de fragilité qu'elle n'avait jamais connu auparavant. Elle a fini par démissionner, honteuse de ce qui lui paraissait être sa propre faiblesse mais encouragée par Sol qui lui répétait qu'il existe un Code du travail pour de bonnes raisons. Elle a traversé quelques mois d'un chômage tour à tour anxiogène et apathique puis elle est arrivée ici. Elle n'imaginait pas qu'elle pourrait un jour être employée par cette galerie qu'elle connaissait bien. Elle y avait vu beaucoup d'expositions qui l'avaient enthousiasmée, surtout de la photographie : les

164

Extrait de « L'Art de perdre » d'Alice Zeniter

## Feryane / 18

On se croise, plus tard. Ils ont passé le bac il y a six, sept, dix ans. Nous avons toujours la même différence d'âge, mais rien n'est plus pareil. Nous nous débattons dans les mêmes problèmes, emploi, couple, enfants, assurance de la voiture, canalisations bouchées, ordinateur en panne, catastrophe climatique à venir. Nous nous sourions. Je les revois, penchés sur leurs guitares, accrochés à leurs micros, accros à leurs batteries - mais c'est une image un peu passée. Lorsque j'ose demander où ils en sont avec la musique, ils haussent les épaules, ils ont un drôle de sourire cassé, ils disent: «Oh ça!» et ils passent à autre chose. Ou alors ils prennent une route secondaire,

## Feryane / 20

Le soleil de huit heures pointait sur la tour de Constance et les remparts d'Aigues-Mortes, glissant sur les murailles de pierres sèches comme une flèche d'or. La ville aux dix portes s'éveillait lentement dans la splendeur du matin. Il faisait ce jour-là un temps splendide, avec un soleil trop ardent pour une journée automnale, et, nul n'en doutait,

Ce livre n'est pas une biographie classique. Pour raconter le parcours de Charles Trenet, j'ai choisi de faire débuter chaque chapitre par des souvenirs personnels, parfois à peine croyables, toujours vrais pourtant – je le jure.

Pendant près de deux décennies, j'ai été l'un des témoins d'un art de bien vivre auquel Trenet est resté résolument fidèle. « Quand on a rêvé sa vie, il faut vivre son rêve », disait-il. Telle était sa devise. Elle est devenue celle de ceux qui, comme moi, ont eu le privilège de descendre, en sa compagnie, en son jardin extraordinaire.

Aux yeux et aux oreilles de nombre d'entre nous, il est, sinon le plus important, du moins l'un des auteurs-compositeurs-interprètes majeurs du siècle écoulé. Il a signé plus de mille chansons et soixante d'entre elles ont fait le tour du monde. Qui dit mieux?

Le xxe siècle, à ses débuts, a vu la percée de celles que l'on disait «femmes couturiers». Traditionnelles par leur profession, les dames de tête de la haute couture ont brisé bien des tabous. Depuis des générations un grand couturier était homme et, femme, la petite couturière. Certes Rose Bertin habilla les cours d'Europe, à commencer par Marie-Antoinette. Même si on l'appelait marchand de modes, elle préfigure l'image du grand couturier. Elle hisse son travail à un niveau international. Après la suppression des corporations de métiers en 1791, le commerce des modes peut alors se diversifier et prendre son essor grâce aux nouvelles structures mises en place par la Convention puis le régime impérial. Mme Palmyre est ainsi toute-puissante en 1830, Mme Baudrant sous Louis-Philippe, Mlle Fauvert, etc. Mais sous le Second Empire, Charles Frederick Worth assoit l'empire des mâles pour

un animal volant. On vole aussi bas qu'une libellule, ou aussi haut qu'un aigle. Aussi lentement qu'un papillon ou aussi vite qu'un faucon. Les meilleurs sont capables de se poser sur un œuf au milieu d'un terrain, comme sur un autobus en mouvement.

Peu de gens font du paramoteur. Il faut être passionné, y consacrer du temps. Il faut être patient. Observer la météo, lire les nuages. Apprécier la mécanique, bien connaître sa machine, manipuler la voile et l'air qui la porte. Alors seulement, le paramoteur offre sa récompense : le bonheur de nous faire voler où bon nous semble, quand bon nous semble, comme bon nous semble. C'est aussi l'aéronef le plus sûr au monde, à condition de faire preuve d'humilité.

Le paramoteur a également ceci d'extraordinaire qu'il nous fait rencontrer des gens de tous horizons. Des gens vifs,

L'Égypte menant à tout, j'ai eu la chance, lors d'un séjour de recherche au British Museum, de rencontrer un personnage extraordinaire. Aimant se faire appeler Higgins, en dépit de ses titres de noblesse, cet inspecteur de Scotland Yard avait été chargé d'un grand nombre d'enquêtes spéciales, particulièrement complexes ou «sensibles».

Entre nous, le courant est immédiatement passé. D'une vaste culture, Higgins m'a accordé un privilège rare en m'invitant dans sa demeure familiale, une superbe propriété au cœur de la campagne anglaise. Et il m'a montré un trésor : ses carnets relatant les affaires qu'il avait résolues.

J'ai vécu des heures passionnantes en

## Laurence Olivier Four / Largevision

le temps des secrets

24

La réaction de ma mère fut très vive, car elle arracha la tondeuse des mains de Joseph, et courut jusqu'au puits de Boucan, où elle lança l'outil malfaisant. Mon père riait, mais sans joie. Paul était ravi, et chantait:

#### Tondu, rabattu, La cigale l'a mordu!

Pour moi, j'étais assez ému, mais je me demandais en quoi la noyade de la tondeuse pouvait aider à la reconstitution de la chevelure sacrifiée.

Cependant, la victime elle-même, ses boucles à la main, était montée toute seule sur une chaise, devant la cheminée, et elle regardait dans le miroir cette pastèque rose qui ouvrait de grands yeux noirs. Quand elle eut compris que c'était bien elle, son menton trembla tout à coup, et elle commença un long cri de terreur et de désespoir. Ma mère, de retour du puits, marchait d'un pas de somnambule, le regard fixe, et les mâchoires serrées. Sans mot dire, elle prit ces hurlements sous son bras, et les porta dans sa chambre. Mon père la suivit, la moustache tombante, avec le sourire confus d'un coupable, et les bras écartés du repentir.

Paul, rigolard, me dit : «Heureusement, qu'elle a jeté la tondeuse, autrement tu y pas-

#### Ookilus / 20

Nous sommes alors deux chiens de pierre. Deux dangers face à face.

Il a enveloppé des glaçons dans un torchon qu'il presse à présent sur sa mâchoire. Il tremble. Moi, je ne tremble plus – comme mon père au moment d'inciser.

Le téléphone sonne de nombreuses fois ce matin. Ce n'est jamais Delaunoy. Les bigotes s'inquiètent de la fermeture de l'église. Parler lui est douloureux mais Préaumont les rassure.

Un problème de fuite qui sera réparé d'ici demain. Oui, l'office aura bien lieu dimanche, à dix heures. Oui, comme d'habitude. Oui, madame Richard, vous pourrez venir un peu tôt, pour installer les fleurs. C'est cela, mademoiselle Lange. Et m'aider en sacristie. Oui, comme d'habitude.

## Voir de près / 16

#### Collection 16

Celia savait, en le voyant, si un lieu était dangereux.

La maison abandonnée était proche du quartier des nécessiteux, dans la zone industrielle où l'humidité luisait sur de lourdes rampes de chargement, et où des voies de chemin de fer traversaient les rues défoncées. Ses fenêtres étaient condamnées. Ce qui ressemblait à des couvertures se devinait entre les planches. La porte d'entrée était robuste, bardée de verrous.

Celia était à la recherche de bouteilles consignées quand elle avait remarqué cette habitation. D'ordinaire, les rares maisons qui existaient encore dans le quartier étaient vides. Pas celle-là.

Extrait de *La Fille aux papillons,* de Rene Denfeld

## Voir de près / 20

#### Collection 20

La première chose que je peux vous dire c'est qu'on habitait au sixième à pied et que pour Madame Rosa, avec tous ces kilos qu'elle portait sur elle et seulement deux jambes, c'était une vraie source de vie quotidienne, avec tous les soucis et les peines. Elle nous le rappelait chaque fois qu'elle ne se plaignait pas d'autre part, car elle était également juive. Sa santé n'était pas bonne non plus et je peux vous dire aussi dès le début que c'était une femme qui aurait mérité un ascenseur.

Extrait de *La Vie devant soi*, d'Émile Ajar (Romain Gary)

## Voir de près / 22

1

# L'ENFANCE DE MONSIEUR TICHAUT

Lorsqu'il était enfant, monsieur Tichaut était un petit garçon très malheureux. Pourtant, il vivait dans une jolie maison, son papa et sa maman l'aimaient, il avait un train électrique et une bicyclette rouge à trente-deux vitesses, et sa grand-mère, mémé Tichaut, lui faisait des choux à la crème tous les dimanches.

Seulement voilà...